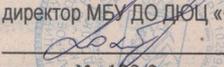


Управление образования администрации Губахинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско – юношеский Центр «Спектр»



Отдел художественного творчества

Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» протокол № 1 от « 29 » августа 2023 года	Утверждаю: директор МБУ ДО ДЮЦ «Спектр»  И.Н. Головченко/ приказ № 122/2 от « 29 » 08 2023 года
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звуки музыки в классе»**

Уровень программы	<u>стартовый</u> (стартовый (ознакомительный), базовый, углублённый)
Срок реализации программы:	<u>4 год (72 часа в год)</u> (общее количество часов)
Возрастная категория:	<u>от 9 – до 11 лет</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская, комплексная)

Составитель:
Газизуллина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования первой
квалификационной категории

г. Губаха, Пермский край
2021 г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	УП и содержание программы	
3	Календарный учебный график	
4	Условия реализации программы	
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	
6	Методическое обеспечение	
7	Список литературы	

Информационная карта

Название организации	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр «Спектр»
Адрес организации	618250 Пермский край, г. Губаха, пр. Ленина, д. 31
Рабочие телефоны	код 8-34-248 4-71-81 (общий) 4-70-81 (директор)
Форма учебного объединения	группа
Название программы	«Звуки музыки в классе»
Цель программы	приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Направленность программы	художественная
Вид программы	модифицированная
Уровни усвоения	общекультурный
Форма организации образовательного процесса	групповая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Эта важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования обучающихся играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Актуальность программы у современных подростков ярко выражены стремление к общению с современной музыкой, тяга к творчеству, стремление проявить себя. Идея программы заключается в развитии вокальных способностей у детей, расширении их музыкального кругозора. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыком. Во время обучения дети знакомятся не только с лучшими образцами музыкального творчества, но и учатся исполнять и анализировать музыку, из пассивных слушателей превращаются в активных исполнителей. Музыка как вид деятельности имеет не только познавательную и воспитательную силу, но и является огромным потенциалом для развития творчества детей.

Новизна программы: в данной программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Звуки музыки»- является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формировать устойчивый интерес к пению
- Обучать выразительному пению
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Для успешной реализации поставленной цели используются следующие **принципы:**

- От простого к сложному. Систематическое развитие знаний умений и навыков с учетом основных особенностей детей.
- Индивидуальный подход к обучению. Подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяженностей, протяженность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей.
- Дифференцированность и вариативность. Проведение занятий с детьми с учетом природной одаренности и музыкальной подготовки.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия 2 раз в неделю по 1 академическим часу.

Всего в году – 36 занятий, 72 часа. Состав участников группы не более 15 человек.

Структура учебного занятия:

- Дыхательная гимнастика
- Распевание
- Речевые упражнения
- Работа над произведением
- Анализ занятия

Место проведения занятий учебный класс

Итогом реализации дополнительной образовательной программы являются отчетные концерты для учеников школы, родителей, преподавателей и жителей города. Дети, проявившие яркую индивидуальность, участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Ожидаемый результат:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

- овладеть первоначальными основами пения (петь чисто, тянуть звук плавно без напряжения, соблюдая певческую установку; правильно пользоваться певческим дыханием; отчетливо произносить слова в пении, откликаясь на дирижерский жест);

- знать первоначальные сведения о хоре, певческих голосах, хоровом исполнительстве;
- овладеть навыками культурного общения;
- с интересом заниматься хоровым пением;
- иметь рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы и октавы;
- уметь передавать в пении образное содержание музыки, исполнять ее эмоционально и выразительно.

К концу 2-го года обучения:

- петь светлым, естественным звуком в разных темпах, применяя агогические оттенки (замедление, ускорение), подвижные нюансы (крещендо, диминуэндо);
- понимать выразительные возможности основных элементов музыкальной речи;
- дифференцированно воспринимать в музыке мелодию и аккомпанемент, звучание двух и более голосов;
- иметь рабочий диапазон певческого голоса в пределах октавы – ноны (децимы);
- овладеть элементарными навыками культуры общения;
- воспринимать, переживать и исполнять музыку как живое образное искусство;
- проявление интереса к музыкальным занятиям.

К концу 3-го года обучения:

- уметь изменять звуковую краску при исполнении различных по содержанию произведений, сохранять при этом естественное, свободное звучание голоса;
- применять в пении различные динамические оттенки, петь в различных темпах;
- исполнять несложные двухголосные произведения;
- овладеть уровнем музыкальных знаний и впечатлений, стремиться его пополнять путем посещения концертов, спектаклей, слушания музыкальных записей;
- овладеть навыками культуры общения;
- соотносить возможности своего голоса с художественно-исполнительскими задачами; стремиться осмысленно и эмоционально создать образ музыкального произведения.

К концу 4-го года обучения:

- петь светлым, полетным звуком в разных темпах, применяя агогические оттенки, подвижные нюансы;
- правильно пользоваться певческим дыханием; отчетливо произносить слова в пении;
- овладеть навыками культурного общения;
- стремиться осмысленно и эмоционально создать образ музыкального произведения.

При анализе прогнозируемых результатов любой группы учитывается то, что не все обучающиеся способны достичь подобных результатов в силу физиологических особенностей, личных качеств, других обстоятельств. Ведь обучающиеся принимались в коллектив без специального отбора. Некоторые же могут опережать программные требования, поэтому важно выявить причины успеха детей и неудач детей, помочь им закрепить достижения и по возможности избавиться от недостатков.

Формы проведения итогов реализации программы:

1. Мониторинг;
2. Концерты для родителей;
3. Праздники;
4. Отчетный концерт;
5. Фестивали, встречи хоровых коллективов города;
6. Конкурсы, смотры песен.

Учебно-тематическое планирование 1 г.о. 72 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1		
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
4	Звукообразование	5	1	4	Беседа, практические упражнения	Метод устного контроля, наблюдение
5.	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
6.	Строение голосового аппарата	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
7.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Беседа	
8.	Певческое дыхание	4	1	3	Беседа, практические упражнения	Метод устного контроля, наблюдение
9.	Вокально-певческая установка	2	1	1	Беседа, практические упражнения	
10	Вокальные упражнения	6	1	5	Беседа, практические упражнения	Метод устного контроля, наблюдение
11.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Беседа, упражнения	наблюдение
12	Развитие музыкального слуха, памяти	4	1	3	Беседа, упражнения, тренинг	Метод устного контроля, самоконтроль
13	Развитие чувства ритма	4	1	3	Упражнения, игры	Метод устного контроля, самоконтроль
14.	Разучивание репертуара	10	5	5	Беседа, упражнения, тренинг	Метод устного контроля, самоконтроль

15.	Постановка номеров	10	-	10	тренинг	Самоконтроль
15.	Работа над репертуаром	10	-	10	практика	самоконтроль
16.	Концерт для родителей	1	-	1		самоконтроль
17	Мониторинг	4	2	2	Проверка практических и теоретических знаний	Тест, отчетный концерт

Содержание программы

1 год обучения.

- **Вводное занятие.** Знакомство с детьми; обсуждение режима работы хора и правил поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
- **Прослушивание голосов.** Прослушивание обучающихся и определение их степени одаренности. Составляется конкретный план развития данной группы детей.
- **Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и так далее), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
- **Певческое дыхание.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
- **Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- **Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
- **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
- **Развитие музыкального слуха, памяти:** умение анализировать прослушанную мелодию, ее направление, лад, характер, движения, умение повторять заданную мелодию.
- **Развитие чувства ритма.** Устные ритмические задания (картотека), игры «Отгадай мелодию», «Выложи ритм песенки».
- **Беседа и гигиене певческого голоса.** Строение голосового аппарата, элементарные правила пользования своим голосом.
- **Концерт для родителей.**
- **Мониторинг.** Проверка теоретических и практических знаний.

Учебно-тематическое планирование 2 г.о.72 часа

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов			Формы занятий	Формы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
2.	Вокально-певческая установка	3	1	2	Беседа,	Метод устного контроля
3	Вокальные упражнения	10	-	10	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками	4	-	4	Беседа, наглядный метод обучения	Наблюдение, самоконтроль
6.	Дыхание	4	1	3	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
7.	Дикция и артикуляция	6	1	5	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
8.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
9.	Речевые игры	4	1	3	Игры, для освоения полученных вокальных данных	Наблюдение, самоконтроль
10.	Работа в ансамбле	10	1	9	Практические упражнения, репетиция	Наблюдение, самоконтроль
11.	Разучивание репертуара	10	10	-	практика	Наблюдение, самоконтроль

12.	Работа над репертуаром	10	-	10	практика	Наблюдение, самоконтроль
13.	Постановка номеров	6	-	6	практика	Наблюдение, самоконтроль
16.	Концертная деятельность	2	-	2	выступление	Самоконтроль
17.	Мониторинг	4	2	2	Проверка теоретических и практических знаний	Тест, практические задания

Содержание программы

2 год обучения

- **Вводное занятие.** Беседа о музыкальных впечатлениях обучающихся за летний период и сообщение педагога о содержании занятий в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
- **Вокально-певческая установка.** Певческая установка хористов: посадка хорового певца; положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения сидя и стоя.
- **Вокальные упражнения** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- **Работа над вокально-хоровыми навыками.** формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- **Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
- **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
- **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
- **Речевые игры.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- **Работа в ансамбле.** Понятие единства элементов хоровой звучности. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Работа над формированием совместного

хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Понятие однородной звучности хора.

- **Концертная деятельность.** Концерт для родителей.
- **Мониторинг.** Проверка теоретических и практических знаний.
- **Слушание.** Знакомство с классической музыкой.

Учебно-тематическое планирование 3 г.о.72 часа

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов			Формы занятий	Формы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
2.	Вокально-певческая установка	3	1	2	Беседа	Метод устного контроля
3	Вокальные упражнения	13	-	13	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	Беседа, наглядный метод обучения	Наблюдение, самоконтроль
6.	Дыхание	4	1	3	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
7.	Дикция и артикуляция	4	1	3	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
8.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	наглядный метод обучения, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
9.	Речевые игры	5	1	4	Игры, для освоения полученных вокальных данных	Наблюдение, самоконтроль
10.	Работа в ансамбле	8	1	7	Практические упражнения, репетиция	Наблюдение, самоконтроль
16.	Концертная деятельность	2	-	2	выступление	Самоконтроль
17.	Мониторинг	4	2	2	Проверка теоретических и практических знаний	Тест, практические задания
19.	Слушание	4	4		метод	Метод устного

					наглядного обучения	контроля
--	--	--	--	--	---------------------	----------

Содержание программы

3 год обучения

- **Вводное занятие.** Беседа о музыкальных впечатлениях обучающихся за летний период и сообщение педагога о содержании занятий в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
- **Вокальные упражнения.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- **Дикция и артикуляция.** Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
- **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».
- **Развитие музыкального слуха и памяти.** Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.
- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения, каноны, музыкальные и речевые скороговорки. Длительности. Размеры. Музыкальные игры: «Повтори ритм», «Отгадай песню».
- **Работа в ансамбле.** Понятие единства элементов хоровой звучности. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Понятие однородной звучности хора.
- **Музыкально-исполнительская работа.** Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.
- **Беседа о композиторах.** Жизнь и творчество В.Я. Шаинский, Е.П. Крылатов, Г.И. Гладков.
- **Концертная деятельность.** Концерт для родителей.
- **Мониторинг.** Проверка теоретических и практических знаний.

Учебно-тематическое планирование 4 г.о. 72 часа

№ п/п	Наименование раздела, тем	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	Метод устного

	Инструктаж.					контроля
2.	Вокальные упражнения	3	-	3	практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
3.	Дикция и артикуляция	4	-	4	практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	1	2	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
5.	Развитие музыкального слуха и памяти	3	-	3	практические упражнения, наглядный метод обучения	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа в ансамбле	4	-	4	практические упражнения, наглядный метод обучения	Наблюдение, самоконтроль
7.	Исполнительские навыки	4	1	3	практические упражнения, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
8.	Разучивание репертуаром	7	-	7	практика	Наблюдение, самоконтроль
9.	Работа над репертуаром	20	1	19	практика	самоконтроль
10.	Постановка номера	10	-	10	практика	Наблюдение, самоконтроль
11.	Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Беседа	Метод устного контроля
12.	Развитие чувства ритма	3	-	3	практические упражнения, наглядный метод	
13.	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление	Самоконтроль
14.	Мониторинг	4	2	2	Проверка теоретических и практических	Тест, практические задания

					знаний	
--	--	--	--	--	--------	--

Содержание программы

4 год обучения

• **Вводное занятие.** Беседа о музыкальных впечатлениях обучающихся за летний период и сообщение педагога о содержании занятий в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

• **Вокальные упражнения.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

• **Дикция и артикуляция.** Развитие дикционных навыков в разных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах. Выявление соотношения стиля музыки с содержанием литературного текста.

• **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

• **Развитие музыкального слуха и памяти.** Умение анализировать прослушанное произведение, его лад, направление мелодии, характер движения, повторять заданную мелодию. Все это осуществляется на более сложном материале.

• **Развитие чувства ритма.** Устные ритмические диктанты. Музыкальные игры: «Необычный ритм», «Эхо», «Отгадай песню».

• **Работа в ансамбле.** Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и выразительного исполнения при 2-голосном пении.

• **Исполнительские навыки.** Анализ литературного текста (содержание, его тема, идея, образы). Музыкально-выразительные средства. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

• **Основы музыкальной грамотности.** Виды оркестров. Жанры. Музыкальные инструменты. Национальная музыка.

• **Концертная деятельность.** Концерт для родителей.

• **Мониторинг.** Проверка теоретических и практических знаний.

